**Daniël 5 – preek – De Ontmoeting – 11-1-2015**

Vluchten kan niet mee!

# Te laat! Klik

Soms realiseer je je ineens dat het te laat is!
Dat je te ver bent gegaan.

Als ik denk aan de gebeurtenissen van de afgelopen week dan was het te laat voor de cartoonist, de jihadist en misschien ook wel voor veel toeschouwers.

De cartoonist realiseerde zich te laat dat zijn humor niet begrepen werd als een onschuldige vorm van vrije meningsuiting.

Maar als een aanval in een oorlog van ideeën.
Sommige vinden dat die niet weersproken maar gewroken moet worden.

De jihadist realiseerde zich te laat dat de weg die hij insloeg onomkeerbaar en onherroepelijk is.
Nadat hij zijn eerste schot loste en koelbloedig een medemens het leven benam.
Kan hij dat -nooit meer!- ongedaan maken.
Het zal hem achtervolgen tot in de eeuwigheid.

En wij, toeschouwers dichtbij en veraf, realiseren ons misschien ook wel te laat, dat wij onze vrede helemaal niet in de hand hebben en ons leven ook niet.
Maar dat het zomaar oorlog kan worden, waarbij ook óns leven gevaar loopt.

Het is dezelfde **ervaring** als de verleiding niet kunnen weerstaan het ijs op te gaan.

Terwijl je eigenlijk ergens wel weet dat de kans groot is dat het ijs zeer waarschijnlijk nog niet dik genoeg is.

Toch doe je het, je neemt het risico eenvoudig, tegen beter weten in.

‘Ach het valt vast wel mee-e’

En dan – als je midden op het ijs staat- de beide oevers zijn even ver weg,

dan klinkt er een galmend gekraak en springen tussen je voeten de scheuren in het ijs.

Te laat! Toch niet betrouwbaar!

Je had hier niet voor moeten kiezen.

Je bent te ver gegaan.

# Klik Onverantwoordelijke keuze

Op dit moment
(het moment dat de hand op de muur schreef, sheet Rembrand (5))

moet koning Belsassar hetzelfde gedacht hebben: ‘nu is het te laat!’

‘Ik ben te ver gegaan’

Maar je hoort hem dat niet hardop erkennen.

Maar tussen de regels door hoor je het en zie je het aan alles dat hij erg geschrokken is.

We lezen dat hij bleek wegtrekt, stond te trillen op zijn benen en dat zijn knieën knikten (6).

Ik stel me voor dat hij zijn bezweerders, Chaldeeën en waarzeggers met overslaande stem riep (7) en dat hij zo paniekerig probeert de situatie onder controle te krijgen.

Met de inzet van de beloning met een hoge positie in het rijk,

moet dat toch lukken!

Maar het lukt niet! Zij kunnen hem niet helpen! (8)

Hij voelt de dreiging van de hand en van de boodschap,

maar hij weet niet eens wat hem bedreigd.

Niet eens dat!

Hij is weerloos overgeleverd aan een macht die véél groter is dan hij.

Hij begrijpt het niet eens!

En dat maakt hem doodsbang (9)

Maar hij geeft dat niet toe.

En als hij dan eindelijk Daniël laat roepen,

die kennelijk niet op dat feest (uitgenodigd was).

doet koning Belsassar nog steeds alsof hij Daniël in dienst heeft.

en via die dienaar controle over de situatie heeft

 ‘Ik geef je een vorstelijke beloning als jij dit voor mij oplost’.

Maar Daniël is voor hem niet te koop (17).

Daniël is meer in dienst van God, dan van de koning.

Hij voelt zich helemaal niet van deze koning afhankelijk.

En geeft hem het oordeel: mene, mene tekel, ufarsin:

‘de dagen van uw koningschap zijn geteld,

u bent te licht bevonden: u verdient die eerbied niet, die een koning toekomt

en uw koninkrijk is daarom verdeeld tussen anderen.’

Nou, dat is een vernietigend oordeel.

Je zult het maar te horen krijgen: het is afgelopen met je

Maar verbazend genoeg reageert koning Belsassar nóg niet echt (29)

Geen erkenning van God, geen berouw, geen vraag om vergeving.

Hij doet net of het hij het nu nog stééds onder controle heeft,

nu hij weet wat er op de wand staat.

En beloont zijn dienaar Daniël zoals een koning dat doet!

Terwijl hij machteloos is doet hij net alsof hij nog de macht heeft iemand op de derde plaats in zijn koninkrijk aan te stellen.

Een koninkrijk waarvan hij net gehoord heeft dat het al tussen andere verdeeld is.

# Klik Laat me

Waarom erkent hij God zelfs dán niet?
Hij is alles al kwijt!

Begrijpen jullie het?

…

Nu hij alles kwijt is en binnenkort zijn leven zal verliezen.

Is het toch dwaasheid te reageren zoals hij het doet,

dwaasheid niet te reageren op Gods oordeel!

Wat zit er nu achter die levenshouding?

Niet alleen een verkeerde keuze maken, maar tot het bittere eind aan die keuze vasthouden.

Koning Belsassar wordt door de geschiedschrijver Xenophon beschreven als een rebelse, verwende, wrede en goddeloze jongeman (WBC, 107).

Een mens die is gaan denken dat hij zelf god is, denk ik dan,

en dat hem dus niets kan gebeuren.

Net zoals in Gen. 3 Eva als eerste ook als god wilde zijn (3,5).

Maar dan veel verder op die ingeslagen weg van eva

Inmiddels is *hij* een mens die niemand meer boven zich duldt.

Die niet alleen ‘als God’ wil zijn, maar die zijn eigen god wil zijn.

Die vrij wil zijn om te doen wat hij zelf wil.

Laat me mijn eigen gang maar gaan.

Wát het ook is.

Met je hoertjes drinken uit de heilige bekers van de tempel, leuk!

Vrijheid is dan ook zijn hoogste ideaal.

Daarvoor gaat hij a.h.w. de straat op.

Hé.

Koning Belsassar is typisch zo’n mens als Eva en Adam toen,

alleen véél verregaander.

Hij wil aan niemand meer verantwoording afleggen.

‘Ik doe wat ik wil en niemand kan me iets maken.’

Niet omdat hij het niet beter wist!

Daniël herinnert hem eraan dat hij het zelf bij was toen zijn vader Nebukadnessar keer op keer door God vernederd werd.

Hij had beter kunnen weten.

Maar deze koning Belsassar wíl het gewoon niet weten.

Hij is onverbeterlijk eigenwijs en arrogant.

Hij doet niet alleen verkeerd, maar hij wil het ook niet anders.

Dat is diep triest, dat je niet alleen de verkeerde keus maakt,

maar er ook nog eens :aan vasthoudt.

Desnoods tot het bittere einde.

Klik En je leert hier ook iets over God.

Sommige mensen denken misschien dat God eindeloos geduldig is.

In de geschiedenis met koning Nebukadnessar leert je dat ook over God.

maar hier leer je: God is geduldig maar niet *eindeloos* geduldig.

Het is niet ‘God zal me wel vergeven want dat is nu eenmaal zijn beroep’.[[1]](#footnote-1)

Als je echt niet wilt, en Hem tegen beter weten in tart.

dan zegt Hij op een dag: Nu is het genoeg!

Mene, mene, tekel ufarsin.

# Klik Ons teken aan de wand?

Broers en zussen.

Als er vandaag hier een hand verscheen?

Wat zou die dan voor óns op de wand schrijven?

Welk teken aan de wand zouden wij krijgen?

Ik weet het wel, weten jullie het ook?

…

Er zou staan:

Klik Ufarsin, tekel, mene, mene.

Het omgekeerde oordeel!

Ufarsin: mijn kleding is verdeeld en mijn lichaam verbroken.

Tekel: omdat ik jullie van gewicht vond om mijzelf voor jullie op te offeren

Mene: daarom zal ik jullie dagen niet te tellen maken.

Dat is óns oordeel!

Als je dat beseft dan is dat geweldig.

Zo beginnen de meesten van ons in deze gemeente hun leven.

Dit wordt ons bij de doop al beloofd.

Die belofte hebben wij bijna allemaal hier.

‘Vertrouw Mij, en Ik zal je redden van de zonde, het kwaad, de ziekte en de dood.’

Jongens en meiden, het mag je vanzelfsprekend lijken,

maar als je het lange, lange, verhaal van de Bijbel een beetje kent.

Waarin je veel meer van dat soort koning Belsassar figuren tegenkomt.

Dan weet je dat er n het begin er maar een paar worden gered.

En dat wij dan nu in die tijd leven, dat je in de familie van de Heer,

die redding vanaf het begin aangeboden krijgt door de Heer.

Allemaal!

‘Alsjeblieft, mijn leven voor jouw leven.’

‘Mijn koninkrijk als jouw woonplaats’

‘Mijn Vader is ook jouw vader.’

‘Wordt met ons gelukkig: zonder zonden, zonder ziekte, zonder dood!”

Dan begin je je leven al als een schatrijk mens!

Besef je dat?

Wat kun je nog meer krijgen!
Wat is er dan meer waard!

Klik Jezus’ kruis als symbool van de verlossing is ons teken aan de wand.

Ufarsin, tekel, mene mene.

Je hoeft alleen maar op die boodschap te vertrouwen en dat aan te nemen. Dat is de voorwaarde.

Dat laat je zien door Jezus te volgen.

D.w.z. Hem lief te hebben en zijn idealen voor het leven voor het leven te delen..

Te leven zoals Hij het bedoeld.

Daarmee laat je zien: ‘Ik hoor bij hem.”

Denk daar eens rustig over na: hoe rijk je al aan het leven begint.

…

# Klik Ons grootste risico

Er ligt voor ons dus al het ware al een brug naar God.

Zoals een brug naar de overkant van de rivier.

Gelegd door God die beschikt over levensadem en die al je doen en laten bepaalt (23).

Veilig en betrouwbaar brengt die je naar de andere kant.

Maar weet je wat ons grootste risico is?

Dat we toch onze eigen weg over het ijs naast de brug kiezen.

Omdat we liever eigen baas zijn.

Dat is het risico van **onze menselijke aard.**

En dus kiezen we liever de onbegaanbare weg over de ijsschotsen náást de brug.

Op die weg gaan we vroeger of later, onherroepelijk door het ijs.

En dan zijn we te ver gegaan en dan is het laat.

In onze tijd zie je dat heel vaak in ons land.

Dat mensen meer in hun eigen vrijheid geloven dan in God.

Een tijdje geleden zag ik dat in de documentaire Klik 'Nachtvlinder'.

(<https://www.youtube.com/watch?v=RzGF0O35s8o>)

Daarin leren we de met een dodelijke erfelijke aandoening belaste Priscilla.
kennen.

Een verhaal dat je aan het hart gaat.

Een jonge meid nog, zoals veel jongeren: gek op zuipen en feesten.

Dat is voor haar leven.
De ziekte is haar te machtig en ze zal er zeker aan sterven.
Maar als de dood dichterbij komt, wil ze toch eigen baas blijven.

Ze doet zo lang mogelijk wat ze wil, zoals ze het zelf wil.

Zelfs als het leven merkbaar steeds meer uit haar vingers glipt.

En als ze dan geen uitweg meer ziet, wacht ze niet op de dood,

maar besluit ze eerder uit het leven te stappen.

Dat is de enige macht die ze heeft: nog eerder sterven.

Op een door haar zelf gekozen moment!

Op haar laatste avond vieren ze een groot feest.

“Morgen gaan we janken, nu gaan we zuipen en feesten.”, hoor je

Wat een trieste kreet, alsof er geen redding is?

Dat was de laatste avond van haar leven: zuipen en feesten.

De volgende dag sterft ze een zelfgekozen dood op een zelfgekozen moment

Op de begrafenis dansen haar vrienden verder op de feestmuziek.

Zelden heb ik zo’n triest en machteloos tafereel gezien.

Machteloos tegenover de dood, toch nog doen alsof je je leven zelf in de hand hebt.

Net als koning Belsassar! Herken je het!

Zo ga je veel te ver in je zelfgekozen leven dat reddeloos te einde loopt.

Dansen op de vulkaan, en dan in de uitbarsting verloren gaan.

Dat is zó triest omdat er wel een uitweg is!
Maar je te trots bent die uitweg te nemen.

‘Red mij niet!”, zong Maarten van Roozendaal, hij was te trots!

# Oproep

Misschien wist Priscilla niet beter.

Misschien weten haar vrienden ook niet beter.

En is het voor hen zoals het is.

Maar als je hier regelmatig in de gemeente komt, weet je dat wel!

Dan weet je van Gods beloften voor jou.

‘Alsjeblieft, mijn leven voor jouw leven.’

‘Mijn koninkrijk als jouw woonplaats’

‘Mijn Vader, ook jouw vader.’

‘Wordt met ons gelukkig: zonder zonden, zonder ziekte, zonder dood!

In een eeuwig leven”

‘Wil je Mij volgen?’

Wat kunnen wij die het omgekeerde oordeel gekregen hebben dan nog zeggen?

Sorry wij gaan onze eigen weg?

Nee toch!

Wat voor redding is er nog voor mensen die geen redding willen.

Ik zou jullie willen vragen vanmorgen:

Weet je van jezelf welke weg je gekozen hebt?

Heb je dat dan ook echt gedaan, of zeg je dat alleen maar.

Pas op voor de ideeën die in deze tijd regeren.

Dat wij mensen ‘onze eigen baas zijn’ en zo

En dat onze persoonlijke vrijheid ons hoogste goed is.

Die is niet waar.

Die weg is niet alleen gevaarlijk maar ook onbegaanbaar.

Wacht niet totdat het te laat is.

Want dan is er geen uitweg meer.

Amen

1. Henrich Heine via Herman Vuijsje, *Tot hiertoe heeft de Heer ons geholpen,* z.p. Pandora 20103, p. 99 [↑](#footnote-ref-1)